

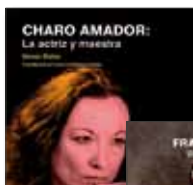
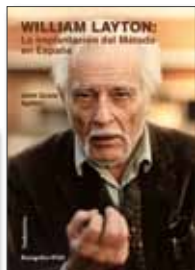
Novedades 2018-2019

17x24cm **COLECCIÓN ARTE, SERIE TEORÍA TEATRAL**



ARTE

nº col.	Título, Autor	PVP sin iva	con iva	págs.
1339-9	211 <i>Nuevos asedios al teatro contemporáneo: Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI (España-Francia-América)</i> , Béatrice Bottin (coord.)	21,16	22	352
1351-1	212 <i>William Layton: La implantación del Método en España</i> , Javier Carazo Aguilera	19,23	20	240
1356-6	213 <i>Marta Schinca precursora del teatro de movimiento, vol. I: Manual del método Schinca de expresión corporal</i> , Helena Ferrari	21,16	22	224 21x26cm
1361-0	214 <i>Marta Schinca precursora del teatro de movimiento, vol. II: Los espectáculos de la compañía</i> , Helena Ferrari	24,04	25	306 21x26cm
1359-7	215 <i>Ricardo Calvo Agost: el actor y los clásicos</i> , Eduardo Vasco San Miguel	19,23	20	192
1366-5	216 <i>El mito de Ulises y Penélope en el teatro español contemporáneo</i> , Alessandr Procopio	19,23	20	264
1360-3	218 <i>Charo Amador: la actriz y maestra</i> , Nieves Mateo	15,38	16	160
1370-2	219 <i>Francisco Morano: un actor a contracorriente</i> , Eduardo Vasco San Miguel	19,23	20	192
1378-8	220 <i>Asombros y encantos. Escenificación de la Comedia de Magia</i> , Ana María Contreras Elvir	21,16	22	288
1379-5	221 <i>Jerzy Grotowski: fuentes, inspiraciones y contextos</i> , Zbigniew Osiński; traducción de Amelia Serrallera	19,23	20	224
1381-8	222 <i>El dominio del movimiento</i> , Rudolf Laban; traducción de Rafael Ruiz	19,23	20	264



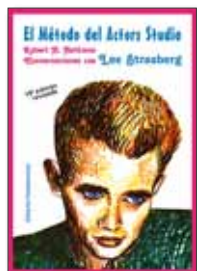
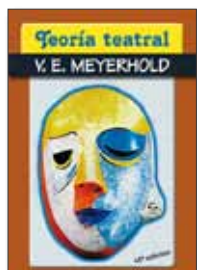
ISBN 978-84-245-1381-8





ISBN 978-84-245-1384-9

nº col.	Título, Autor	PVP sin iva	con iva	págs.
223	<i>La poética de la puesta en escena: Calixto Bieito</i> Begoña Gómez Sánchez	19,23	20	230
224	<i>Teatro físico: la revolución de las formas</i> Alfonso Rivera	17,31	18	192 15x21cm
225	<i>El actor en el espacio. La escenografía como generadora de la acción escénica</i> , de José Luis Raymond	24,04	25	262 21x26cm



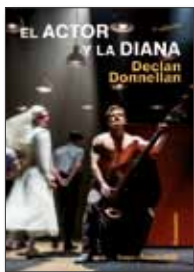
1391-7 1388-7 1384-9

1299-6 1063-3 1368-9 1376-4 0566-0 0094-8 0021-4



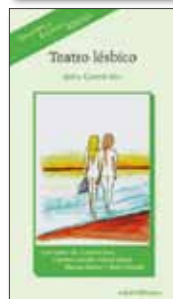
REEDICIONES

3	<i>Teoría teatral. 10ª ed. revisada</i> V.E. Meyerhold	11,54	12	224 13,3x19,3cm
36	<i>El método del Actors Studio. Conversaciones con Lee Strasberg. 15ª ed. revisada</i> , R.H. Hethmon	13,46	14	286 15x21cm
108	<i>¿Por qué? Trampolín del actor. 11ª ed. revisada</i> William Layton	11,54	12	160 15x21cm
117	<i>La palabra en la creación actoral. 4ª ed. revisada</i> María Ó. Knébel	11,54	12	224 15x21cm
146	<i>El actor y la diana. 7ª ed. remozada</i> Declan Donnellan	17,31	18	192
151	<i>Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español. 2ª ed.</i> , Susana Cantero	28,85	30	640
202	<i>El cuerpo elocuente. 2ª ed.</i> Anne Dennis	17,31	18	208





nº col.	Título, Autor	PVP sin iva	con iva	págs.
1326-9	414 <i>Teatro completo de Rafael de León</i> David Pérez Rodríguez (ed.) Biblioteca Temática RESAD	20,19	21	576 15x21cm
1336-8	415 <i>Trilogía Hispánica</i> José Arias Velasco	8,65	9	168
1345-0	416 <i>Los mares de Caronte. Diecisiete calas dramáticas sobre migraciones</i> , Concha Fernández Soto y Francisco Checa y Olmos (eds.) Biblioteca Temática RESAD	14,42	15	302
1344-3	417 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2015-2016</i> Tamar Gutiérrez, Nuria Hernando, Jorge Navarro de Lemus, Adrià Raluy, Ana de Vera y Michael Wilson	13,46	14	236
1346-7	418 <i>Teatro Yeses, conciencia, voluntad y coraje</i> Elena Cánovas. Milagros Sánchez Arnosí (ed.) BT RESAD	13,46	14	272 15x21cm
1353-5	419 <i>El hombre en la isla (obra teatral) y La agonía florida de Carlos Brito</i> (novela, Premio Tigre Juan, 1982) Santiago Aráuz de Robles	11,54	12	216



1355-9	420 <i>Teatro. Promoción RESAD 2016</i> Xus de la Cruz, Álvaro Jiménez Angulo, Paula Llorens, Paz Palau, Silvana Pérez Meix and Beatriz Velilla	14,42	15	352
1358-0	421 <i>En un lugar de la Mancha</i> Ignasi García Barba Apéndice pedagógico para 13 a 17 años	8,46	8,80	80 15x21cm
1363-4	422 <i>Teatro resurgente</i> Antonio Damarco	11,54	12	230
1362-7	423 <i>Teatro. Piezas breves RESAD 2016-2017</i> Ismael Carreño, Ismael G. Candal, Eva Mir, Celia Morán and Javier Pellicer Gesto	11,54	12	180
1369-6	424 <i>Los cinco estigmas del éter. Historia y arcanos de una distopía</i> , Antonio César Morón	11,54	12	222
1371-9	425 <i>Teatro financiero y tributario y La vampira del Raval</i> José Arias Velasco	15,38	16	352 15x21cm



